

Devenir pluma

Programa del curso

Presentación del curso

Durante seis semanas vamos a **poner patas arriba los discursos, formatos, lenguajes y estilos** del periodismo convencional y a indagar en otras posibilidades con respeto, humor y creatividad.

Pondremos en práctica narrativas de lo imposible, desde los márgenes, desde nuestros cuerpos.

Es un curso para afinar la mirada, **para inspirarse y para experimentar** con los diversos recursos literarios y ponerlos al servicio de la no ficción.

Esperamos que **participéis con todas vuestras aportaciones, comentarios y dudas**. Este es un espacio de creación colectiva y la participación de cada persona es importante.

¿En qué consiste el curso?

El curso está dividido en 6 módulos, uno por semana, cada uno con un tema, un ejercicio (acrobacia) y un relato para inspirarnos.

Temas: son materiales de partida de cada semana que te ubican y te ayudan a realizar la actividad con más herramientas.

Acrobacias: cada semana hemos preparado un ejercicio relacionado con el tema de la semana. Funciona como un blog compartido y además de tu tarea la idea es que comentes el resto de ejercicios y que te comenten a tí.

Relatos inspiradores: cada semana ofreceremos uno o dos relatos que nos sirvan de inspiración para aprender de formas de narrar con aire y desde los márgenes, y de paso conocer a su autora.

Módulo 1

Tema 1. Sexismo y etnocentrismo en el discurso informativo. Detrás de una noticia, de una portada, siempre hay una mirada. En este módulo nos pondremos las gafas moradas para descubrir algunas de las claves con las que el discurso informativo oculta, homogeneiza e infravalora a las mujeres.

Acrobacia 1. En busca del BBVA. En este Foro tratamos de identificar de forma práctica y colectiva esas estrategias de sujeción de las mujeres (invisibilización, infravaloración y estereotipación).

Relatos inspiradores 1. Leemos y comentamos un reportaje periodístico coral sobre sexismo en la música indie y el revuelo que generó en las redes. Y hacemos nuestro primer ejercicio de escritura: “Crítica musical chingona.”

Módulo 2

Tema 2. Herramientas para un oficio, el periodismo. ¿Cómo escribir un artículo? ¿Cómo organizar la información? ¿Qué tono escogemos? ¿Cómo cuidamos el lenguaje? Estructura, estilo y lenguaje y, de propina, unas breves reflexiones sobre el oficio periodístico.

Acrobacia 2: Editora por un día. Encarnamos por unos momentos un papel que suele estar en la sombra y que muchas veces es ingrato, pero fundamental para el buen periodismo: el de la editora. Y de postre, le damos la vuelta a portadas sexistas y creamos las nuestras propias.

Relatos inspiradores 2 : artículo de **Amira Hass**, del libro *Crónicas desde Ramala*. Comentaremos su mirada (punto de vista) a la hora de enfocar la ocupación de Palestina y rescatando algo significativo sobre su forma de escribir que nos llame la atención.

Módulo 3

Tema 3. Nuevo periodismo y periodismo narrativo, otra forma de contar las cosas. Nos adentramos en el Nuevo Periodismo, corriente que surge en los años 60 en EEUU influida por la contracultura que pretende renovar el lenguaje periodístico utilizando técnicas literarias.

Acrobacia 3: Crear una escena con personajes de los márgenes. Usamos las palabras para pintar ambientes y ponemos el foco en el fuera de campo.

Relatos inspiradores 3: Leeremos sendos artículos de dos grandes figuras del Nuevo Periodismo: “La Dolce Viva” de **Barbara Goldsmith** y “Nueva York, ciudad de cosas inadvertidas” de **Gay Talese**.

Módulo 4

Tema 4. Periodismo encubierto y periodismo gonzo. Dos corrientes en las que la periodista vive en sus propias carnes la situación sobre la que escribe: el Periodismo Gonzo (un acercamiento directo a la noticia con intención de participar e influir en ella) y el Periodismo Encubierto (técnica en la que la reportera se introduce en la situación que investiga).

Acrobacia 4: Mi experiencia gonzo. Hacemos un mini reportaje de periodismo encubierto o gonzo para denunciar situaciones de injusticia a partir de nuestra experiencia o de algún experimento narrativo.

Relatos inspiradores 4. Dos autoras, dos estilos y dos temas. **Barbara Ehrenreich** modificó su CV para trabajar de camarera y experimentar otros empleos precarios. **Gabriela Wiener** experimentó qué es eso de donar óvulos y ser latina para escribir sobre ello.

Módulo 5

Tema 5. La crónica, el ornitorrinco de la prosa. La crónica es un relato de los hechos realizado desde el terreno que toma elementos de otros géneros literarios. Exploraremos sus técnicas y algunas de sus principales autoras y autores.

Acrobacia 5: Escribimos una mini crónica (mi-crónica) de una situación que conozcamos, que nos importe y que nos llegue (no un tema aséptico). O escogemos un personaje de los márgenes y escribir sobre un tema a partir su historia de vida.

Relatos inspiradores 5: Leeremos a dos autoras que son referencia en la nueva crónica latinoamericana: las argentinas **Josefina Licitra** y **Leila Guerriero**.

Módulo 6

Tema 6. Nos soltamos la melena: Ficción, ciencia ficción, humor y desbarre. Exploramos recursos narrativos juguetones para abordar cuestiones de actualidad, desde el humor, la parodia, la ciencia ficción y otros dispositivos de la guerrilla de la comunicación.

Acrobacia 6: Jugaremos a escribir fakes y utopías feministas, a inventarnos una voz narrativa o a reducir al absurdo discursos hegemónicos.

Relatos inspiradores 6: Una selección muy selecta de escritoras para reflexionar sobre cómo funciona el humor, la ironía y la ficción autobiográfica cuando queremos abordar temas de la agenda feminista.