



Dirección  
Soraya González  
Guerrero

PREMIO DEL PÚBLICO

PREMIO CIMA



SECCIÓN OFICIAL

MENCIÓN ESPECIAL  
DEL JURADO  
Y DOCMA

# TUENTIFOUR SEVEN

Un retrato familiar  
sobre la tetraplejia  
con humor y ternura

DOSIER

Cultura, derecho de Todas

Proyecto subvencionado por:



## SINOPSIS

Después de toda la vida trabajando, Pedro se ha quedado tetrapléjico por una caída que podría haber evitado. Gloria, su mujer, ha criado a cuatro hijos pero ahora se resiste a ser su cuidadora. Su hija, en estado de shock, se compra una cámara y graba durante los siguientes siete años la intimidad familiar tratando de comprender. ¿Por qué le enfada la actitud de su madre? ¿Acaso hubiese cuidado igual su padre a su madre? ¿Qué es lo que agarra a la vida a su padre? Y si pidiese la eutanasia, ¿tendría el apoyo de toda la familia?

Tuentifourseven en un retrato coral que revela verdades incómodas, pero que también nos emociona y nos hace llorar de la risa. Tierno, poético, y también muy punk.



## FICHA TÉCNICA

Duración  
69 min

Producción  
PANDORA MIRABILIA (marzo 2025)

Dirección, guión y montaje  
SORAYA GONZÁLEZ GUERRERO

Diseño y edición de sonido  
SERGIO FERNÁNDEZ BORRÁS

Grabación voz en off  
JULIÁN MARTÍNEZ ROMO

Apoyo en montaje  
BEGOÑA RUIZ (IMPLÍCATE)

Corrección de color y DCP  
ROBERTO GONZÁLEZ (ARACNE DIGITAL)

Música original  
DAVID ARRIBAS, JAVIER OCHOA Y MIGUEL VALENCIANO (KOVAN MUSIC STUDIO)

Diseño gráfico  
MARIELA BONTEMPI

Edición subtítulos castellano  
IRENE GARCÍA RUBIO  
MARTA MONASTERIO MARTÍN

Subtítulos Inglés  
DERRIN PINTO

Distribución Festivales  
Muak

## CON EL APOYO DE

Más de 270 mecenas a través de [goteo.org](https://goteo.org) en la postproducción.  
El Instituto de las Mujeres en su distribución y accesibilidad.



0034-640168468  
soraya@pandoramirabilia.net

[www.pandoramirabilia.net/tuentifourseven/](http://www.pandoramirabilia.net/tuentifourseven/)  
@pandoramirab @tuentifour7

## TRAÍLER [Castellano](#) / [Inglés](#)

## PREMIOS

Festival de cine documental de Cádiz (Alcances): Premio del Público Caracola Alcances "José Manuel Marchante" al Mejor Largometraje Documental, Premio [CIMA](#) a la Mejor Profesional de la Sección Oficial, Mención Especial del Jurado y mención especial del Premio DOCMA.



## PRENSA

### ["Pendientes de una vida dependiente"](#)

(Enero 2025, Programa de radio de Carne Cruda con la directora, su madre y su padre)

### ["Tuentifourseven enfoca los cuidados de una manera"](#)

(13 de febrero de 2025, Entrevista periódico digital El Salto)

### ["Lo que mi padre tetrapléjico me ha enseñado sobre los cuidados, mi madre y mi familia"](#)

(Diciembre 2024, artículo de la directora sobre el proceso creativo en el Diario.es)

## CRÍTICAS

"Muestra un retrato sin filtro de los cuidados y de la discapacidad a través del humor, que transmite verdad y huye de la representación y la puesta en escena, además arroja una mirada sincera y feminista alejada de la sensiblería que desmitifica tabús" (Carmen Tortosa, Elisa Moreno y Helena Bengoetxea, jurado de CIMA).

"El trabajo de Soraya expone con humor e intimidad el dolor y la culpa que atraviesa el complejo tema de los cuidados, esa gran losa invisible y, sin embargo, presente para miles de familias. Es innovador porque aborda los cuidados desde una perspectiva feminista; el documental nos invita a acompañar a Soraya y a su madre en ese camino sin retorno hacia la aceptación y empoderamiento en medio de una situación trágica. ¿Quién cuida a la cuidadora en medio de un proceso irreversible?". (Almudena Carracedo, directora de cine)

"Cómo afrontar el paso a la silla de ruedas de alguien programado para parecer un hombre autosuficiente y muy machote; cómo resistir la tentación de quitarse de en medio y dejar este valle de lágrimas; cómo vivir un duelo sin muerte y recuperar el humor y la alegría de estar vivos. Son cuestiones que aborda la película, para la que solo hay retazos de respuestas, gestos en un rostro, miradas que cambian de año en año. Retazos que, sin embargo, componen una narración sobre la vida misma, la vulnerabilidad y la necesidad de lazos". (Pablo Elorduy, diario digital El Salto).

"Apuesta por un relato valiente, duro y muy sincero; y eso la hace bien potente. No es una película fácil y eso obliga a incomodidades profundas al verla". (Cecilia Barriga, directora de cine).

Me parece una película valiente y que tiene una sinceridad muy valiosa".  
(Javier Corcuera, director de cine).



## SORAYA GONZÁLEZ GUERRERO

Es periodista y consultora especializada en género y comunicación en la cooperativa de trabajo Pandora Mirabilia, de la que es socia fundadora y trabajadora desde hace 15 años. Ha dirigido y guionizado diversos documentales colaborativos como [Cocinar la Calle](#) (2018), elaborado con personas sin hogar y ganador del Festival de Cine de Madrid Integra 7Arte (2019), [Quiero ser libre no valiente](#) (2018), un vídeo ensayo sobre la violencia sexual realizado con alumnas y alumnos de integración social de Madrid o [Nuestra Conquista](#), en el marco del Festival de Cine Ojo Al Sancocho (2018). Acaba de terminar de editar y presentar el documental [Bloques en Transición](#).

Es una de las promotoras de la colección de audiocuentos musicados [Un cuento propio y Héroes en zapatillas](#). También es coautora de diversas publicaciones como la Coeducación en la escuela del Siglo XXI (Catarata, 2011), el álbum ilustrado Un cuento propio (Takatuka, 2018) y coguionista del cómic Corre por tu Sueño y otras historias (Liana Editorial, 2024).

"Comencé a grabar a mi padre para no ahogarme. Estaba rota de pena pero no podía verle como a una víctima. Hablo con él sin tapujos de la muerte y de lo que significa depender de otras personas 24/7. Le grabo mientras le doy de comer, le saco al sol o le doy de fumar. Detrás de su testarudez, descubro un personaje descacharrante. Pero la verdadera revelación ha sido mi madre".

"Mi padre dice que 'diversa funcional' es "esa persona a la que no le funciona nada y que es diversa en lo que no le funciona". Dice que es una "putada". Y es verdad, mi padre necesita de alguien hasta para sonarse la nariz. Pero me resisto a verle como a una víctima y a tratarle con condescendencia".

"Tuentifourseven ha sido una oportunidad para dejar de sufrir y comprender lo que nos ha sucedido como familia. Pero, sobre todo, es una invitación a las familias en nuestra situación a atrevernos a ir más allá de las convenciones".

## PÚBLICOS Y TEMAS

TUENTIFOURSEVEN se dirige a todos los públicos pero puede funcionar como un dispositivo para generar debates colectivos, especialmente con:

- Personas y organizaciones feministas interesadas en reflexionar sobre cómo nos cuidamos en situaciones de extrema vulnerabilidad: la **desigual reparto de los cuidados, la masculinidad y las conductas de riesgo y si las mujeres tienen derecho a no cuidar en nuestra sociedad.**
- Familias con personas altamente dependientes y organizaciones que trabajan en la defensa de las personas con **discapacidad motora y la plena inclusión: ¿son accesibles las tecnologías? ¿son suficientes las ayudas para la dependencia en España?**
- Terapeutas y psicólogos/as que abordan la **salud mental desde una perspectiva de género** y los procesos de **duelo y sanación colectiva.**
- Familias y personas con enfermedades terminales, así como organizaciones que defienden el **derecho a una muerte digna.**

